

Принято:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 86
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт Петербурга
Протокол № 1 от 27 августа 2014г

Утверждаю:

Заведующий ГБДОУ детский сад № 86
комбинированного вида
Красногвардейского района
Санкт Петербурга
Недбайло И.А./
Приказ № 97 от 28 августа 2014г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
на 2014/2015 учебный год**

Музыкальный руководитель:
Яковлева Ирина Евгеньевна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2014

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. 1. Пояснительная записка

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства и была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

Программа музыкального руководителя Яковлевой И. Е. Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 86 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов: Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; ФГОС дошкольного образования (от 17.10.2013 № 1155, зарегистрированном в Минюсте 14.11.2013 №30384); Основной общеобразовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 86 комбинированного вида Красногвардейского район г. Санкт-Петербурга (ООПДО); Уставом государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 86 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга, зарегистрированным Красногвардейской районной Администрацией Мэрии Санкт-Петербурга, от 27.07.1994 г., регистр. № 08/000220794. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от 15.05.2013 № 26;

При разработке рабочей программы Музыкального руководителя Яковлевой И.Е. использованы также следующие программы: Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой/ М.,»Мозаика — синтез» 2014, парциальные программы:

«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000,

«Праздник каждый день» «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева,

Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга
Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика»
/А.Буренина/

«Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 1998. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен художественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности. Базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1 Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2 Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3 Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4 Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5 Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

6 Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве

Срок реализации образовательной программы: 1 учебный год.

2. Содержательный раздел рабочей программы.

2.1 Содержание педагогической работы по освоению детьми ОО.

Цель образовательной области:

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.) ; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цели музыкально-художественной деятельности.

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель рабочей программы по направлению «Музыка»

Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности.

Основные задачи:

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к фольклору.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережения и здоровьєобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- психогимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.
- Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

Виды интеграции образовательной области «Музыка»

- «Физическое развитие» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.
- «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства
- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга
- «Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

- «Физическое развитие», - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

- «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

• Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Рабочая программа (проект) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Рабочая программа состоит из 2 разделов, рассчитана на 2 года обучения:

1 год – старшая группа с 5 до 6 лет.

2 год – подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа предусматривает преобладание музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2.2 Комплексно - тематическое планирование.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре Парикмахерская — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно

оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания.

Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга (цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно образовательная деятельность.

По действующему СанПиН для детей старшего возраста 5-6 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 20-25 минут (СанПиН 2.4.1.2660-10)

Календарно-тематический план

месяц	тема	Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	Музыкально - ритмические движение. Упражнения пляски, игры, музыкально-игривое творчество.	Репертуар
-------	------	---	---	---	-----------

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

Сентябрь	Осень	<p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности, передавать в пении характер песни.</p> <p>Интонировать мелодию в заданном диапазоне.</p> <p>Вырабатывать напевное звучание.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта. Учить сочинять мелодии различного характера. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий). Отмечать в движении сильную долю такта. Улавливать особенности образного характера музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Знакомить детей с длительностями. Осваивать навыки игры на металлофоне.</p>	<p>«Марш» Д. Шостаковича; «Листопад» Т. Попатенко; «Сшили кошке к празднику сапожки»; «Зайка» В. Карасевой; «Журавли» А. Лившиц; «Огородная-хороводная» Б. Можжевелова; «Колыбельная» р.н.п; «Бодрый шаг и бег»Н. Надененко; «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой; «Поспи и попляши» Ломовой; «Марш» Н. Богословско, «Марш» М. Робера; «Урожайна я» А. Филиппенко «Дружные пары» И. Штрауса; «Ловишка» Й. Гайдна; «Котик и козлик» Тиличевой</p>
----------	-------	---	--	--	---

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

Октябрь	Родина моя	<p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p> <p>Упражнять детей в различении звуков по высоте (в пределах квинты, кварты (вверх-вниз); в умении удерживать интонацию на одном звуке.</p>	<p>Учить петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.</p>	<p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Учить ходить высоко поднимая ноги. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу. Побуждать к инсценированию содержания песен. Совершенствовать восприятие звуков (3,4,5), последовательно идущих вверх или вниз. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками</p>	<p>«Марш» С. Прокофьева; «Зима» П. Чайковского; «Лесенка» Е. Тиличевой; «Эхо» Е. Тиличевой; «Листопад» Т. Попатенко; «Гуси-гусенята» Александрова; «Придумай песенку»(на заданный текст); «Марш» М. Иорданского; "Канава» рус. нар. мел.;» Парный танец» Александрова; «Не выпустим» Т. Ломовой; «Я полю-полю лук» Тиличевой; «Смелый пилот» Тиличевой;</p>
---------	---------------	--	---	--	---

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

<p>Ноябрь</p>	<p>О чем рассказывает музыка</p>	<p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Петь песню ласково, мягко, с нежностью в голосе. Вырабатывать правильное дыхание, напевность.</p>	<p>Учить детей воспринимать веселый, радостный характер песни, петь лёгким звуком в оживлённом темпе. Брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Правильно произносить гласные звуки в словах. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую, колыбельную, задорный или бодрый марш. Развивать самостоятельность, инициативу у детей.</p>	<p>Развивать чувства ритма, умение передавать через движения характер музыки. Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку. Формировать умение составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Закреплять у детей представление о характере музыки. Прохлопать ритмический рисунок. Исполнять пьесу ансамблем ударных инструментов</p>	<p>«Осенняя песнь»П. Чайковского «Парень с гармошкой» Г. Свиридова ; «Укота-воркота» р.н.м.;«К нам гости пришли» Ан. Александрова; «Рыбка» Красева;«Колыбельная»р.н.п;«Марш» М. Красева; «Плавные руки» Глиера; «Росинки»Майкоп ара; «К нам гости пришли» Ан.Александрова«Вальс кошки» В.Золоторева «Будь ловким» Н. Ладухина; «Музыкальные загадки»; «Дондон» рус. нар. песня</p>
---------------	----------------------------------	--	--	--	--

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

Декабрь	Сказка в музыке	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Обратит внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло).</p>	<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Закреплять у детей импровизировать мелодии к отдельным музыкальным фразам (вопросно-ответная форма), на заданный текст.</p>	<p>Ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях. Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. . Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек. Передавать ритмический рисунок хлопками и при топами. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии с характером песен, Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>«Дед Мороз» Н. Елисеева; «Зима» А. Вивальди; «Снега-жемчуга» Парцахалдзе; «Ворон» рус. нар. песня; «Елочка» Л. Бекман «Голубые санки» М. Иорданского «Дед Мороз» С. Погореловского; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова; «Задорный танец» В. Золотарёва; «Танец бусинок» Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хор.н.м.; «Танец Гномов» Ф. Черчеля; «Новогодний хоровод» Т. Попатенко; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Учись танцевать»; «Смелый наездник» Р. Шумана</p>
---------	-----------------	--	--	---	--

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

Январь	Зима	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова Совершенствовать у детей умение чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p>	<p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Самостоятельно менять движения со сменой 2-х частной формы музыки. Слышать начало и окончание звучания музыки. Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять доброжелательные взаимоотношения. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Передавать в движении содержание текста песни. Развивать умение придумывать движения к пляскам. Составлять композицию танца. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах.</p>	<p>«Полька» Д. Львова-Компанейца «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка» Е. Тиличевой; «Рыбка» М.Красева; «Курица» Е.Тиличевой; «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакса; «Дили-дили! Бом-бом!» укр.н.м. обр. Е. Макшанцевой; «Приглашение» рус.нар мел. «Лен»; «Игра с погремушками» А. Майкапара; «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова; «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальная елка»; «Смелый пилот» Е, Тиличевой</p>
--------	------	---	---	--	--

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

Февраль	Песня танец марш	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно. Петь выразительно, передавая праздничный, лирический, шуточный и задорный характер песен; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Учить проявлять самостоятельность в творчестве. Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p>	<p>«Детская полька» М. Глинки; «Моя Россия» Струве; «Кто лучше скачет» Ломовой «Барабан» Тиличевой; «Гуси» Филиппенко; «Где был, Иванушка» рус.нар.мел.; «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой; «На чём играю?»; «Полька» Ю. Слонова; «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко; «Гор-гори ясно» рус. нар. мел.; «Сколько нас поет?»; «Жил у нашей бабушки чёрный баран» р.н.п. обр. Ф. Агафонникова</p>
---------	------------------	--	---	--	--

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

Март	Весна	<p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Уметь интонировать мелодию в постепенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз.</p>	<p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве. Развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Совершенствовать умение детей двигаться простым хороводным шагом, самостоятельно сужать и расширять круг. Учить выразительно передавать характер музыки. Легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Побуждать к инсценированию содержания песни.</p>	<p>«Музыка» Г. Струве; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 Л. Бетховена; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова «Цветики» В. Красевой.; «Березка» Е. Тиличевой «Птичий дом» Ю. Слонова; «Гуси» Т. Бырченко; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва; «Упражнение с кубиками» С. Соснина; «Русская пляска» р.н.м; «Хоровод цветов» Ю. Слонова; «Игра со звоночками» С. Ржавской; «Ворон» рус. нар. приб. В обр. Е. Тиличевой; «А я по лугу» рус .нар. мел.; «Ступеньки» , «Определи по ритму»; «Гори, гори ясно» р.н.м.</p>
------	-------	--	--	--	--

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

Апрель	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	<p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке. Уточнить у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>Петь светлым, звонким звуком. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Формировать умение использовать накопленный опыт в создании собственных танцев. Развивать ритмическую точность движений, подготавливать к исполнению плавных движений. Воспитывать вежливость в обращении с товарищами. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Точно передавать ритмический рисунок песен. Выразительно передавать игровые образы. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг Действовать в соответствии с текстом песни. Формировать умение придумывать движения к танцу, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать тембровое восприятие. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>«Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковского; «Жаворонок» М. Глинки; «Паровоз» «Петрушка» В. Красевой; «Тяв-тяв» В. Герчик «Ландыш» М. Красева; «Весенняя песенка» А. Филиппенко; «Играй, сверчок» Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Передача платочка» Т. Ломовой; «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова; «Кот и мыши» Т. Ломовой «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова; «Вальс кошки» В.Золоторева; «На чем играю»; «Часики» С. Вольфензона;</p>
--------	--	---	---	--	---

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

Май	Лето	<p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали. Уметь интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть</p>	<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения. Петь легко, подвижно, выразительно, передавая характер .</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p>	<p>Самостоятельно выполнять движения, отмечая сильную долю такта.</p> <p>Передавать в движении с мячами (на шаге) простейший ритмический рисунок.</p> <p>Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть погремушкой, точно реагировать на окончание музыки.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>«Мотылёк» С. Майкапара; «Куда летишь, кукушечка?» р.н.п. обр.В. Агафоникова</p> <p>«Барабан» Е. Тиличевой; «Курица» Железновой; «Горошина» Карасевой; «Гуси» Филлипенко; «Придумай песенку»(потешки ,дразнилки, считалочки);</p> <p>« Гавот» Госсека; «Упражнения с мячами» Ломовой; «Ай да, берёзка» Т, Попатенко; «Погремушки» Вилькорейской;</p> <p>«Кот Васька» Г, Лобачёва; свободная пляска под любые плясовые мелодии в записи; «Музыкальный магазин»; «Петушок» рус .нар. песня.</p>
-----	------	--	--	--	---

Промежуточные результаты

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыка инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Работа с родителями

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Консультация : «Организация детского праздника в семейном кругу»
Ноябрь	Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новомуднему празднику.
Декабрь	Публикация на сайте: «Новогодние песни»
Январь	Информационный стенд : «В гости к музыке».
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома.
Март	Информация на сайте сада: «Музыка дома».
Апрель	Индивидуальные беседы : «Условия для музыкального развития ребенка в семье».
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.

Развлечения

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	«Этот разный ритм»
Октябрь	Тематическое развлечение «Осенние деньки».
Ноябрь	Утренник «Прекрасна ты осенняя пора».
Декабрь	Новогодний утренник «Новый год стучится в двери»
Январь	Развлечение «Мы мороза не боимся»
Февраль	Тематическое развлечение «Аты -баты, мы солдаты»
Март	Утренник «Дорогие наши мамы»
Апрель	День смеха.
Май	Тематическое занятие -«День победы - главный день»

Коррекционная работа.

**Задачи и содержание коррекционно- развивающей работы по разделу
«Музыка» для детей 5- 6 лет**

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение.

Обогащать музыкальные впечатления детей. развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «Ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, чётко произносить слова, петь песню громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально- ритмические движения.

Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, ковырялочка. Приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки впереди в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперёд от своего партнёра. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.

Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски. Запоминая последовательность танцевальных движений.

Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приёмы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание:

«Марш», муз. Шостаковича;»Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; Листопад» муз. Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам», муз. С.Прокофьева, «Тревожная минута», муз. С.Майкапара: «Утренняя молитва» П.И.Чайковского, «Раскаяние», «Утро», «Вечер».С.Прокофьева, «Моя Россия» Г. Струве, сл.Н. Соловьёвой, «Кто придумал песенку?», муз. Львова-Компанейца, сл.Дымовой, «Детская полька», муз. М. Глинки, «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Римского-Корсакова, «Первая потеря» Р. Шумана, «Менуэт» Ре мажор В. Моцарта и другие произведения западноевропейских композиторов.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. Карасёвой, сл. Френкель; «Колыбельная», муз. Е.Тиличевой, сл.Н. Найдёновой; «Андрей-воробей» и др. нар.попевки и песенки.

Песенное творчество.

«Колыбельная», р.н.п.,»Дили-дили» и др.р.н. потешки, дразнилки, считалки.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга
Музыкально-римические движения.

Упражнения: «Маленький марш» Т. Ломовой, «Росинки», муз. Майкапара, «Пружинка»,
муз. Гнесиной; «Шаг и бег», муз. Н.Надененко, «Канавы» р.н.м., «Плавные руки», муз.
Р.Глиэра; «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой, «Учись плясать по-русски», муз .Л.
Вишкарёва.

Танцы и пляски.

«Дружные пары», муз. Штрауса, «Парный танец», муз. А. Александрова,»»Задорный
танец», муз. Золотарёва, «Приглашение», р.н. м.»Круговая пляска», муз. С.Разорёнова,
«Кадриль с ложками», р.н.м.Обр.Е.Туманян, «Танец бусинок», муз.Т. Ломовой, «Пляска
петрушек»хорв. н.м.

Хороводы.

«Ай да берёза» муз Т.Попатенко. сл. Ж.Агаджановой; «Веснянка», укр.н.м., обр. С
Полонского, «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, «Как пошли наши подружки»,
«Пошла млада за водой» р.. песни в обр.В. Агафонникова.

Игры с пением.

«Ворон», р.н.м.,обр. Е. Тиличевой, «Ёжик», муз.Авериной, «Две тетери» р.н.м.,
обр.В.Агафонникова, «Кот Васька», муз. Лобачёва, «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова
народные

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

У детей 6 -7 лет появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно
исполнять песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об
услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к
импровизации и сочинительству.

Продолжительность занятия составляет 30 минут. При организации занятий необходимо
учитывать следующее:

-Восприятие музыки проходит как диалог с композитором, как переживание
определенного эмоционального состояния и эстетических чувств;

-Осознание эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает в конечном счете
развитие музыкального вкуса и сознания, которое зависит от педагога, организующего
работу так, чтобы ребенок почувствовал образ и смог передать его с помощью разных
видов культурно – художественной деятельности. Синтез разных видов искусств и
интеграция культурно – художественной деятельности в эстетическом воспитании
основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и
постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных
видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами;

- Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является
обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, ребенок
испытывает потребность выразить свои переживания и фантазии в объективной форме.
Известно: чем богаче художественный опыт дошкольника, тем точнее критерии оценки,
тем выразительнее его творчество.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга
Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Непосредственно-образовательная деятельность

По действующему СанПиН для детей подготовительного возраста от 6-7 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 25-30 минут (СанПиН 2.4.1.2660-10)

Календарно-тематический план.

Слушание музыки. Восприятие муз. произведений. Развитие голоса и слуха.	Пение. Усвоение песенных навыков. Песенное творчество.	МРД. Упражнения, пляски, игры, музыкально-игровое творчество.	Репертуар
<p>Сентябрь</p> <p>Развивать образное восприятие музыки. Учить рассказывать о характере музыки, определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными муз. интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке. Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.</p>	<p>Учить петь разнохарактерные песни протяжно, выражать свое отношение к содержанию песни. Учить импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>.Учить ритмично двигаться в характере музыки, ритме, менять движения со сменой частей музыки, выполнять упр. с предметами в характере музыки. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки, свободно танцевать с предметами. Учить проводить игру с пением, быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества. Имитировать движения машин.</p>	<p>«Мелодия» К.Глюка, «Юмореска»П.Чайковского, «Шутка»И.-С.Баха, «Осенью»Г.Зингера, «Определи по ритму»Н.Кононовой, «Постучалась осень»М.Еремеевой, «Капельки»В.Павленко, «С добрым утром», «Гуси» Т.Бырченко, «Ходьба» И.Дунаевский, «Упражнение с листьями»Е.Тиличевой, «Расчесочка» бел.н.м., «Танец парами», «Танец с листьями»А.Филиппенко, «Осень-гостя дорогая», «Игра с листьями» С.Стемпневского, «Улица»Т.Ломовой</p>
<p>Октябрь</p> <p>Учить сравнивать муз. произведения близкие по форме. Знакомить с характерными особенностями музыки разных</p>	<p>Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном, самостоятельно подводить к</p>	<p>Закреплять умения различного шага, самостоятельно выполнять упр.с предметами, держать</p>	<p>Юмореска» Р.Щедрина, «Сонаты»В.-А.Моцарта, «Муз. момент» Ф.Шуберта, «Наше путешествие»</p>

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

<p>эпох, жанров, фортепианными пьесами. воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков. Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.</p>	<p>кульминации, петь легким, полетным звуком. Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>осанку, руки, положения в паре. Подводить к выразительному исполнению танцев, передавать в движении характер танца, эмоциональные движения в характере музыки. Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества. Импровизировать в пляске движения медвежат.</p>	<p>Н.Кононовой, «Три настроения» Г.Левкодимова, «Осень» Ю.Забутова, «По грибы» И.Меньшова, «Спой имена друзей» (импровизация), «Зайка»Т.Бырченко, «Элементы танцев»Т Ломовой, «Танец с зонтиками», «Урожай», «Пляска медвежат»М. Красева</p>
<p>Ноябрь Учить определять муз. жанр произведения, сравнивать произведения с одинаковыми названиями, высказываться о сходстве и отличии муз. пьес, различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, тацевальности, маршевости. Развивать музыкально-сенсорный слух.</p>	<p>Учить вокально-хоровым навыкам, правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить импровизировать простейшие мелодии.</p>	<p>Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Учить работать над выразительностью движений в танцах, свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно строить круг из пар. Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры. Побуждать к игровому творчеству.</p>	<p>«Гавот»И.-С.Баха, «Свадебный марш»Ф Мендельсона, «Марш»Д.Верди, «Менуэт»Г.Генделя, «Танцы кукол»Д.Шостаковича, «Три танца» Г.Левкодимова, «Сложи песню»Л.Комиссаровой, «Мамина песенка», «Сказка не кончается» Г.Левкодимова, «С добрым утром», «Гуси» Т.Бырченко, «Передача платочка»Т Ломовой, «Дробный шаг», «Хоровод»р.н.м., «Танец с цветами»П.Чайковский, «Охотники и зайцы» Е.Тиличевой, «Передай снежок»С.Соснина, «Найди себе пару» латв.н.м., «Полька лисы» В.Косенко</p>

<p>Декабрь</p> <p>Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, высказываться о сходстве и отличии муз. пьес, определять муз. жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам, делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>Учить менять движения со сменой муз. предложений, совершенствовать элементы бальных танцев, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения водить хоровод в разные стороны. Развивать умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации, выполнять правила игры. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Колыбельные» П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, Дж.Гершвина, «Вечерняя сказка»А.Хачатуряна, «Вдоль по Питерской»р.н.п., «Повтори звуки», «Кто в домике живет?» Н.Кононовой, «Песенка про Деда Мороза» Л.Бирнова, «Елка-елочка» Т.Попатенко, «Новогодняя песня»Н.Коношенко, «Зайка»Т.Бырченко, «Шаг вальса»П.Чайковского, «Хоровод»Т.Попатенко, «Танец снежинок», «Танец кукол»Д.Шостаковича, «Танец клоунов», хоровод «В новогоднем лесу», игра «Зимушка-зима», «Снеговик», «Передай снежок», «Придумай перепляс» (импровизация)</p>
<p>Январь</p> <p>Учить определять и характеризовать муз. жанры, различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать муз. произведения. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков, развивать представления о регистрах.</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритм. рисунок, петь эмоционально. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.</p>	<p>Учить менять движения со сменой муз. предложений, совершенствовать элементы бальных танцев, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, водить хоровод в двух кругах в разные стороны. Формировать</p>	<p>«Романс»П.Чайковского, «Гавот»И.-С.Баха, «Венгерский танец» И.Брамса, «Болеро» М.Равеля, «Труба и барабан»Е.Тиличевой, «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова, «Зимушка» Г.Вихаревой, «Песенка про папу», «Слава армии родной», «Мишка» Т.Бырченко, «Раз, два, три»-тренажер, «Марш оловянных солдатиков»П.Чайковского, «Солдаты маршируют» И. Арсеева, «Танец с хлопками», элементы танца «Барбарики», игра «Ищи», «Лавата»</p>

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

<p>Февраль</p> <p>Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами ,различать варианты интерпретации муз. произведений, различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа. Совершенствовать восприятие основных свойств звука, развивать чувство ритма, определять движение мелодии ,закреплять представление о регистрах.</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить в пении ритм. рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание. Учить придумывать свои мелодии к стихам.</p>	<p>устойчивый интерес к рус. нар. играм. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p> <p>Закреплять элементы вальса, учить менять движения со сменой музыки, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, свободно владеть предметами. работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов, учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки, выразительно двигаться в соответствии с муз. образом, согласовывать свои действиями других детей, воспитывать интерес к рус. нар. играм. Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Пение птиц»Ж.Рамо, «Печальные птицы»М Равеля, «Птичник», «Осел» К.Сен-Санса, «Соловей» А.Алябьева, «Поет, поет соловей»р.н.п., «Лесенка - кудесенка», «Ритмические брусочки»Л.Комисаровой, «Солнечная капель»С.Соснина, «Лапушка-бабушка» З.Роот, «Все мы моряки» Л.Лядовой, «Военная игра» П.Савинцева, «Самолет» Т.Бырченко, «Элементы вальса»Е.Тиличевой, «Ходьба с перестроением» С.Бодренкова, «Легкий бег» С.Майкапара, «Вальс с цветами»Е.Тиличевой, «Танец с платочками», «Стирка»Ф.Лещинской, игры:«Плетень», «Сеяли девушки яровой хмель», «Гори, гори ясно», «Грачи летят», «Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)</p>
<p>Март</p> <p>Учить сравнивать одинаковые нар. песни,</p>	<p>Закреплять умение точно интонировать</p>	<p>Учить ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы, определять</p>	<p>«Ночью»Р.Шумана, «Вечер»С.Прокофьева, «Осень»П.Чайковского, А. Вивальди, «Зима»Ц.Кюи, А. Вивальди,</p>

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

<p>обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретации муз. произведений, различать в песне черты других жанров, побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно муз. произведению. Совершенствовать восприятие основных свойств звука, закреплять представление о регистрах, развивать чувство ритма, определять движения мелодии.</p>	<p>мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритм. рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание, петь пиано и меццо- пиано с сопровождением и без. Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца.</p>	<p>жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, различать характер мелодии и передавать его в движении, совершенствовать исполнение танцев, выполнять их ритмично, эмоционально доносить до зрителя, развивать умение владеть элементами рус. нар. танца, уверенно и торжественно исполнять бальные танцы. Учить выразительно двигаться в соответствии с муз. образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.</p>	<p>«Гроза»Л.Бетховена, «В саду» М. Балакирева, «Веселый поезд»Л.Комисаровой, «Муз .лото», «Угадай колокольчик»Н.Кононовой «Ой блины, блины» р.н.п.,«Детский сад» С Юдиной, «Детство»Е. Ветрова, «Это Родина моя»Н.Лукониной, «Придумай песенку» (импровизация). «Шаг с притопом» р.н.м., «расхождение и сближение в парах»Т Ломовой, «Полька» лит.н.м., «Полонез» Ю. Михайленко, хоровод «Прощай Масленица» р.н.п.,«Узнай по голосу» В. Ребикова, «Котик и козлик» Е.Тиличевой.</p>
<p>Апрель</p> <p>Учить различать средства муз. выразительности, определять образное содержание муз. произведений, накапливать муз. впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно муз. образу.</p>	<p>Продолжать воспитывать интерес к рус. нар. песням, любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально, передавать голосом</p>	<p>Знакомить с шагом и элементами полонеза, отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Учить передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально, свободно танцевать с</p>	<p>«Старый замок», «Гном»М.Мусоргского, «Танец лебедей» («Лебединое озеро»), «Мыши» («Щелкунчик»), «Фея Карабос» («Спящая красавица») П.Чайковского. «Ритмическое лото», «Угадай по ритму» Л.Комисаровой, «День победы» Т. Чудовой, «Катюша» М. Блантера, «Если б не было школ» В.</p>

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга

<p>Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи муз. И речевых интонаций. Расширять представления о муз. инструментах и их выразительных возможностях. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.</p>	<p>кульминацию, петь пиано и меццо-пиано с сопровождением и без. Придумывать собственную мелодию в ритме марша.</p>	<p>предметами. Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с муз. образом. Воспитывать коммутативные качества. Развивать умение выразительной передачи игрового действия.</p>	<p>Шаинского, «До свиданья, детский сад»С.Юдиной, «Марш» В.Агафонникова, «Осторожный шаг»Ж.Люли, «Полонез» Ю Михайленко, «Танец с портфелями» («Наташка-первоклашка»), «Танец с игрушками» И.Ковнера, «Кто скорее ударит в бубен?»Л.Шварца, «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова, «Посадили мы горох»Е Тиличевой.</p>
<p>Май</p> <p>Учить различать средства муз. выразительности, определять образное содержание муз. произведений, накапливать муз. впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных муз. образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи муз. и речевых интонациях. Расширять представления о муз. инструментах и их</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы, передавать голосом кульминации, петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к рус. нар. песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.</p>	<p>Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей. Учить передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично. Эмоционально, свободно танцевать с предметами. Двигаться выразительно в соответствии с муз. образом. воспитывать коммутативные качества. Развивать художественное воображение. Развивать умение передавать игровые действия с</p>	<p>«Токката»И.-С.Бах, «Концерт» А. Вивальди, «Концерт для гобоя с орк.», «Концерт для флейты с орк. «Концерт для арфы с орк.»В.-А.Моцарта, «Муз. лото», «На чем играю?»Н.Кононовой, «Прощальный вальс»Е.Филипповой, «Маленькая страна»И.Николаева, «Куда уходит детство», «Весной»Г.Зингера, «Спортивный марш»В.Соловьева-Седого, «Боковой галоп» Ф.Шуберта, «Дважды два-четыре» В. Шаинского, «Школьная полька» Ю.Чичкова, «Кто скорее?» Т.Ломовой, «Игра в дирижера» А.Фаттала, «Пошла млада за водой»</p>

Планируемые результаты.

Узнают мелодию Государственного гимна РФ.

Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.

Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуко высотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Календарно-тематический план развлечений

месяц	Развлечение
сентябрь	«День знаний».
октябрь	День Единства
ноябрь	«Здравствуй, зима»
декабрь	Праздник «Новогодней ёлки».
январь	«Прощание с елкой», День игр», «День загадок»
февраль	Тематическое развлечение «Вечер игр и аттракционов».
март	«Праздник мам».
апрель	«День космонавтики»
май	«Выпускной»

Задачи и содержание коррекционной работы по разделу «Музыка».

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Формировать у детей музыкальный вкус, знакомя их с классической, народной и современной музыкой. Воспитывать любовь и интерес к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма. Формировать певческий голос и выразительность движений. Развивать умение музицировать на детских музыкальных инструментах. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Продолжать формировать творческую активность, самостоятельность и стремление применять в жизни знакомый музыкальный репертуар. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной. Оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков(М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман и др.)

Пение.

Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» 1 октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учит самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

Музыкально - ритмические движения.

Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку. Импровизировать под музыку различного характера, передавать образы животных.

Музыкально - игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре. Пение. Танцевальные движения и т.п).учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак) образы животных, характерные движения рус. танцев. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга
Продолжать развивать умение играть в ансамбле небольшие попевки, русские народные
песни, произведения композиторов- классиков.

Примерный музыкальный репертуар.

Слушание.

«Детская полька», муз М . Глинки, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского,
«Шарманка» Д.Шостаковича, «На гармонике» А.Гречанинова, «Колыбельная» В.
Моцарта, «Времена года» А.Вивальди, «В пещере горного короля» Э.Грига,»Весна и
осень» Г. Свиридова, «Итальянская полька» С. Рахманинова и другие произведения
русских и западноевропейских композиторов.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Спите, куклы» Е. Тиличевой, «Труба»,»Жонь», «Вальс»,
«Балалайка» муз.Е. Тиличевой, сл.Найдёновой.

Песни.

«Листопад», «Будет горка во дворе», муз Т. Попатенко. Сл. Е. Авдиенко, «Зимняя
песенка», муз. Красева, сл. С.Вышеславцевой, «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е
Шмановой, «Самая хорошая», муз. Иванникова ,сл.О.Фадеевой, «Спят деревья на
опушке», муз. М.Иорданского, Сл. И.Черницкой, «Хорошо у нас в саду», муз. В.Герчик,
сл. А. Пришельца, «Во поле берёза стояла» р. н.п в обр. Римского- Корсакова, «Я хочу
учиться» муз. А. Долуханяна, сл. З.Петровой, «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой. Сл. Л
Некрасовой, «Как пошли наши подружки», р.н. п. «На мосточке», муз. А. Филиппенко,
сл. Г Бойко, «До свидания, детский сад», муз. Ю.Слонова, сл.В. Малкова, «Про козлика»,
«Моя Россия», «мы теперь ученики», муз. Г Струве, «Урок», «Новогодний хоровод»,
муз. Т. Попатенко, «Это мамин день», муз Тугаринова, «Улетают журавли», муз. В.
Кикто, «По городу» Вихаревой.

Песенное творчество.

«Плясовая», муз. Т. Ломовой, «Осенью», «Весной», муз. Зингера, «Весёлая песенка»,
муз. Струве, сл. Викторова, «Быстрая песенка» муз. Струве.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения.

«Марш», муз. Кишко, «Марш», муз. Робера, «Бег», «Смелый наездник, «Качание рук»
«Упражнение с кубиками», «Ой, утушка луговая», «Упражнение с лентами»,
«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

Танцы и пляски.

«Парная пляска», «Танец с колосьями», «Круговой галоп», «Парный танец», «Полька» П.
Чайковского, «Задорный танец» , муз. Золотарёва, «Менуэт» Майкапара, «Вальс» , муз.
Бахман, «Мазурка» Венявского, «Пойду ль да выйду ль я» р.н.м.

Хороводы.

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга «На горе-то калина», «К нам приходит новый год», муз Герчик, сл. Петровой, «Во саду ли в огороде», «Во поле берёза стояла».

Игры с пением.

«Земелюшка- чернозём», «Журавель», «Метелица», «Теремок», «Узнай по голосу»

3.2. Методическая литература по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (картотека)

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки. – М.: «Советский композитор», 1990. – 47 с. До свидания, детский сад! Песни, стихи, игры, инсценировки для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1989. – 30с.
2. Антипина Е.А. Новогодние праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 48с.
3. Бекина С.И. Музыка и движение (упр-я, игры и пляски для детей 5-6 лет). – М.: Просвещение, 1983. – 208 с.
4. Бекина С.И. Музыка и движение(упр-я, игры и пляски для детей 3-4 лет). – М.: Просвещение, 1981. – 158 с.
5. Белева Л. М. Большой хоровод. Хореографические постановки для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. – Уфа: Китап, 2008. – 104 с.
6. Библиченко Г.Г. Создание ДОО с приоритетным направлением развития. – М.:ТЦ Сфера, 2005. – 160с.
7. Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей 2-5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
8. Бодраченко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста, 2 изд. –М.: Айри-пресс, 2007. – 144 с.
9. Бублей С. Детский оркестр. – Ленинград: «Музыка», 1989. – 110 с.
10. Будем спортом заниматься. Песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1990. – 47 с.
11. Гендель В. Зоопарк приехал. – Курган, 1991. – 31с.
12. Гормошечка-говорушечка. – М.: «Музыка», 1989. – 47 с.
13. Гудимов В.П. Поющая азбука. М.: «Педагогика-Пресс», 1995. – 33с.
14. Девятова Т.Н. Звук волшебник. – М.: ЛИНКА _ ПРЕСС, 2006. – 208 с.
15. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1985. – 160 с.
16. Иванников. В., Туманян Е. Давайте играть. Песни для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1981. – 47с.
17. Иова Е.П. Утренняя гимнастика под музыку. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
18. Колосовой В.Е., Тиличеева Е., Найденова Н. Маленькие песенки. Вокальные упр-я для детей дошкольного возраста. – М.: «Музыка», 1968. – 14 с.
19. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные пособия в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз.руководителей дет. садов. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с.
20. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
21. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
22. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2001. – 576 с.
23. Кошута Л. Про кошек, мышей и собак: Сценарий музыкально-поэтического представления для детей от 5 лет. – М.: Чистые пруды, 2005. – 32 с.
24. Кукловская Н.Г. Послушайте малыши. – Киев, 1968 . – 92с.
25. Лапшина Г.А. Праздники в детском саду .- Волгоград: Учитель, 2009. – 238 с.
26. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. – Ярославль: Акадemia развития: Академия Холдинг: 2002. – 160 с.
27. Лядова Л. Детские песни. – М.: «Изд-во ГНОМ и Д», 2000. - 64с.

- Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 86
комбинированного вида Красногвардейского района Санкт Петербурга
28. Марченко Л. И. Весна. Методические рекомендации по комплексному развитию дошкольников в процессе их общения с природой. – Уфа: Китап, 2004. – 160 с.
 29. Марченко Л. И. Зима. Методические рекомендации по комплексному развитию дошкольников в процессе их общения с природой. – Уфа: Китап, 2008. – 232 с.
 30. Марченко Л. И. Лето. Методические рекомендации по комплексному развитию дошкольников в процессе их общения с природой. – Уфа: Китап, 2008. – 240 с.
 31. Марченко Л. И. Осень. Методические рекомендации по комплексному развитию дошкольников в процессе их общения с природой. – М: Дрофа, 1996. – 200 с.
 32. Мерзлякова С. Физкульт- ура! Песни, игры, инсценировки для детей младшего возраста. – М.: «Музыка», 1988. – 32с.
 33. Минский Е.М. Игры и развлечения в группе продленного дня. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.
 34. Михайлова М. А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 2000. – 240 с.
 35. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240с.
 36. Мы танцуем и поем. Музыкальные игры, сказки, песни и стихи для детей младшего возраста. – М.: Советский композитор, 1968. – 34 с.
 37. Орлова Т.М., Бекина С.А. Учите детей петь. Песни и упр-я для развития голоса у детей 5-6 лет.- М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
 38. Орлова Т.М., Бекина С.А. Учите детей петь. Песни и упр-я для развития голоса у детей 6-7 лет.- М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
 39. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 144 с.
 40. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999. – 128 с.
 41. Петрова З. Спят усталые игрушки. – М.: Музыка, 1970. – 39с.
 42. Пойдем в школу. Песни, игры, пляски для детей подготовительной группы детского сада. – М.: Музыка, 1968. – 40с.
 43. Поляк Л.Я., Театр сказок: сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2001. – 48 с.
 44. Попова Т.В., Скудина Г.С. Зарубежная музыка XIX века. – М.: Просвещение, 1981. – 207 с.
 45. Праздник целый день. – М. : Чистые пруды, 2007. – 32 с.
 46. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1991. – 22с.
 47. Роот. З.Я. Едем в сказку. Музыкальный сборник для занятий в детском саду. – М.: Школьная Пресса, 2005. – 16с.
 48. Рябцева И.Ж., Жданова Л.Ф. Приходите к нам на праздник. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 2000. – 208 с.
 49. Сеницына И.А. Ты и я с музыкой. – Стерлитамак, 2010. – 55с.
 50. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА ПРЕСС, 2006. – 272 с.
 51. Сорокина, Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких (1-3 лет). – М.: Линка Пресс, 2009. – 224 с.
 52. Сучкова И.М. Музыкальное развитие детей 2-7 лет. – Волгоград: Учитель, 2011. – 47с.
 53. Челкаускас Ю.И. Хрестоматия к программе для общеобразовательной школы четвертый класс. – М.: Просвещение. 1989. – 144 с.
 54. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: Интегрированный подход. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 144 с.
 55. Яснов М. Детская поэзия в саду и дома. – СПб: «Атлант», 2003. – 47с.

Сборники нот (картотека)

56. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Старшая группа. – М.: «Музыка», 1989. – 125 с.
57. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. – М.: «Музыка», 1990. – 125с.
58. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. – М.: «Музыка», 1989. – 109с.
59. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Средняя группа. – М.: «Музыка», 1987. – 123с.
60. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: «Музыка», 1988. – 124с.
61. Тютюнникова Т.Э. Сто секретов музыки для детей. Санкт- Петербург 2003г.

Региональный компонент.

62. Алифанова Г.А. Петербурговедение для малышей- СПб: Паритет, 2005.
63. Вихарева Г.Ф. Мы в славном городе живём. Колокольчик № 13, 1999г
64. Ермолаева Л.К. Прогулки по Петербургу- СПб: Химия 1992г.
65. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М. Чудесный город- СПб АО Норит 1995г.
66. Зарицкая Е. Город твой и мой. СПб.2003г.
67. Пономарёва И.В. Песни для Катюшки. Сп-б. 1995г.
68. Пономарёва И.В. Песни для Алёшки. СПб. 1999г.
69. Пономарёва И.В. Смешинки- грустинки. СПб.1998г
70. Каплунова И., Новоскольцева И. Я люблю мой город. Композитор СПб.1999г.
71. Петербург- Петроград- Ленинград. Энциклопедический справочник- М.,1992.
72. Сивцова С.И. Петербургские странички. Колокольчик №2 1997.
73. Смирнова. Мы любим наш город родной. Колокольчик.2006.